



**MA in English Studies**  
**Interdisciplinary Study of**  
**Culture**  
specialization

# Interdisciplinary Study of Culture

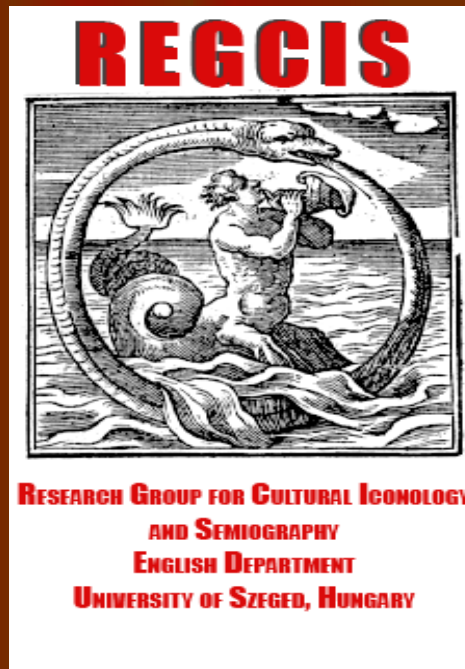
- C 1 Renaissance Drama and Cultures of Performance / Reneszánsz dráma és a látványosság társadalmi gyakorlatai
- C 2 The Long 18th Century / A hosszú 18. század
- C 3 Forging National Culture and Identity / A nemzeti kultúra és identitás megteremtése
- C 4 Postmodernism through Revisiting Modernism / A posztmodernizmus – a modernizmus felülvizsgálatával
- C 5 The Rise Of Popular Culture / A populáris kultúra kialakulása

# Interdisciplinary Study of Culture

- C 6 Kötelezően választható szeminárium
- - Renaissance Metadrama
- - Literature and/as the Semiotics of the Subject
- - The Semiotics of Emblematic Representation
- - Theories of Reading
- - The English Tradition of the Grotesque
  
- C 7 Kötelezően választható szeminárium
- - Religious History of G. Britain from the Reformation to the Oxford Movement (1530-1830)
- - The Philosophy of the Enlightenment
- - Literature and the Occult
- - Early Modern and Postmodern Anatomies
- - Philosophy of Language
  
- C 8 Kötelezően választható szeminárium
- - Multimedia Shakespeare
- - Readings in Postmodern Literature
- - Modern English Literature
- - Modern Irish Drama and Theatre in an Interdisciplinary Approach
- - Language, Ideology and Power in the Media

# REGCIS

- **Kulturális ikonológia és szemiógráfia kutatócsoport**
- Research Group for Cultural Iconology and Semiography



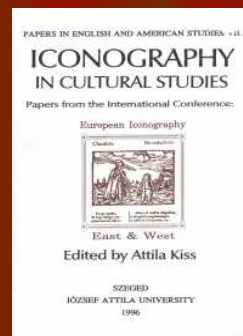
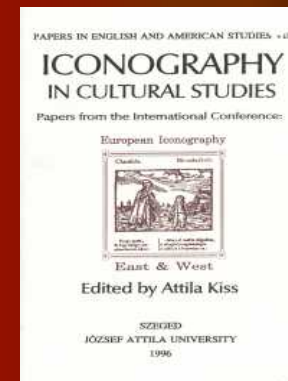
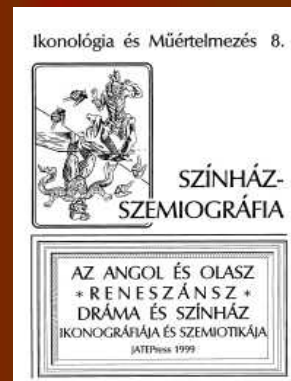
# REGCIS

- A *Kulturális ikonológia és szemiógráfia* kutatócsoportot 2001-ben alapították a Szegedi Tudományegyetem Angol Tanszékén olyan szakemberek, akiknek kutatása az ikonográfia, az ikonológia és a szemiotika területére irányul. A csoport interdiszciplináris hátterét egyaránt alkotják a kulturális reprezentációk kutatásának tradíció-alapú, nagy hagyománnyal rendelkező iskolái (például a Warburg iskola), és a vizuális reprezentációk posztstrukturalista elméletei, valamint a beszélő szubjektum posztsemiotikája. A csoport munkája ötvözi a szemiotika és az ikonográfia hagyományait azon kutatócsoportok tevékenységének eredményeivel, amelyek a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán több évtizedes múltra tekintenek vissza:

# REGCIS

- Az 1960-as és 1970-es évek szemiotikusai, Kanyó Zoltán, Bernáth Árpád és Csúri Károly vezetésével jelentős szerkesztői munkát fejtettek ki, köteteket adtak ki, és a *Studia Poetica* folyóiratot szerkesztették.
- Az ikonográfia és hermeneutika warburgi iskoláját követő kutatók csoportja az 1980-as évek elején alakult; Fabiny Tibor, Pál József és Szőnyi György Endre szerkesztésében az Ikonológia és Műértelmezés sorozatot gondozták.
- Az 1990-es években alakult *de-Kon csoport* úttörő munkát fejtett ki abban, hogy a posztstrukturalizmus eredményeit megismerje a magyar kutatói közösség.
- A szemioográfia a posztrstukturalista szemiotika elméleti keretei között értelmezi újra az ikonográfia és ikonológia eredményeit, válaszul a kritikai gondolkodás 1980-as évek elején bekövetkezett nagy hatású változásaira, a nyelvi és a képi fordulatra. A szemioográfiai kutatás a kulturális reprezentációk történeti változásaira és a társadalom képi-szimbolizációs folyamatainak módjaira irányul. Azoknak a társadalmi-kulturális gyakorlatoknak és ideológiáknak a szemiotikai logikáját térképezi fel, amelyek a szövegek és képek áramlását meghatározzák, megalkotva a kultúra mediatizáltságát.

# Interdisciplinary Study of Culture



# Interdisciplinary Study of Culture

